



A nova gama de *codecs* Centauri II da empresa alemã Mayah Communications expande agora a família de *codecs* deste fabricante, incorporando melhor suporte a redes IP, mais algoritmos de compressão e suporte de áudio multicanal 5.1 e 7.1, assim como 4 x estéreo

pelos espaços rectangulares e com materiais altamente reflectivos que se empregam na maioria das construções, dificultando em grande medida a criação de ambientes de escuta adequados. As ondas estacionárias e outras inumeráveis problemáticas tornam muito difícil a monitorização adequada das produções enquanto, ao mesmo tempo, o tratamento dos espaços de gravação e mistura se torna também mais complexo se tivermos em conta o novo padrão *surround* 5.1, com numerosas fontes sonoras e problemas adicionais de gestão de graves.

É à investigação de soluções que respondam a toda esta problemática, comum no campo da sonorização, que a Jocavi se tem dedicado e que agora responde com um amplo catálogo de propostas destinadas a poder oferecer o tratamento acústico necessário a qualquer tipo de espaços. Para facilitar a concepção das salas de gravação típicas em estúdios de projecto, os quatro novos painéis acústicos ATP, agora apresentados pela Jocavi são uma excelente solução de tipo "faça você mesmo", podendo também ser amplamente aproveitados para espaços de demonstração, salas de cinema doméstico, etc. Estes painéis encontram-se agrupados em "packs ATP", que a Jocavi conseguiu conceber de forma a que a sua montagem e instalação seja ex-

tremamente fácil, contendo todos os acessórios e instruções necessárias, acessíveis a qualquer pessoa.

Para além destes pacotes ATP, a Jocavi também apresentou os seus novos painéis acústicos Ebony e Ivory, para uso combinado. O Ivory é um painel difusor 2D de dispersão controlada numa única coordenada, fabricado em espuma de poliuretano de alta densidade, com um revestimento específico. A sua geometria exterior convexa com sete incisões longitudinais proporciona um efeito decorativo e uma estética atractiva quando combinado com o painel absorvente Ebony.

O uso deste segundo painel dinâmico é decisivo para controlar as primeiras e segundas reflexões das paredes anteriores, melhorando assim em grande medida a qualidade de difusão sonora numa sala. Devido à sua forma com concavidades profundas, este produto oferece também um interessante coeficiente de absorção. Este painel acústico aplica-se em tectos e paredes, sendo que o seu peso extremamente reduzido torna a sua instalação em tectos bastante prática.

O painel acústico Ebony absorve essencialmente as frequências médias e a sua forma convexa possibilita a anulação dos primeiros ângulos convergentes reflectidos nas salas. A parte dianteira deste modelo tem uma forma convexa, formando

uma tela de ressonância numa caixa de ar em poliuretano. No seu interior aplicam-se três diferentes materiais, com distintas propriedades absorventes. Desta forma, o painel Ebony combina-se na perfeição, tanto técnica como esteticamente com o difusor Ivory. Ambos os painéis podem ser encontrados dentro dos *packs* ATP apresentados agora pela Jocavi.

Até Viena em 2007

Terminamos assim esta abordagem a alguns dos destaques desta convenção da AES 2006 em Paris, onde as novidades em estreia não foram muitas e onde o principal motivo de interesse foi mais a estreita relação entre a presença dos fabricantes e a actividade que decorreu nos seminários, *papers* ou *workshops*. Como dissemos, é de lamentar a ausência de alguns grandes fabricantes neste evento e não podemos deixar de apreciar o esforço das empresas que continuam a apostar nestas convenções, sobretudo aquelas que sabem aproveitar o ambiente mais calmo destes eventos para mostrar algumas das suas novidades que, noutros eventos, possivelmente passariam despercebidas. Do nosso ponto de vista, a decisão da organização em incluir os Application Seminars no mesmo espaço da exposição foi acertada, já que é mesmo onde a maioria dos visitantes acaba por passar o tempo, facilitando assim o acesso a um maior número de profissionais (tenha-se em conta que a exposição estava no pavilhão 5 do complexo Paris Expo, enquanto as sessões, *papers*, *posters*, *workshops*, etc., de realizavam no pavilhão 7).

A próxima convenção europeia da AES terá lugar em Viena, de 5 a 8 de Maio de 2007 e, até lá, muito trabalho terá a organização que realizar, nomeadamente começando por promover muito melhor o potencial do próprio evento para muitos expositores que dele podem tirar partido. Como afirmava Roger Furness, director executivo da AES, "estamos já a planear adicionar novos eventos ao próprio espaço de exposição de produtos". Noutra perspectiva, Furness comentou também que a cidade de Viena, como localização para a 122ª AES Pro Audio Expo & Convention, em 2007, "oferecerá ainda maiores oportunidades de contacto com muitos visitantes da Europa de Leste que não deixarão de aproveitar para visitar o evento".

www.aes.org